



Appel à communications : Journée d'étude sur la musique et la culture françaises

10 mai 2024

Cardiff University, Royaume Uni

Des propositions de communication sont sollicitées pour la Journée d'étude sur la musique et la culture françaises, qui se tiendra le 10 mai 2024 à l'Université de Cardiff, organisée par le « Cardiff French Music Research Group » et la Royal Musical Association.

Date limite de soumission des propositions : le 19 janvier 2024 à 23h59 GMT

La Journée d'étude sur la musique et la culture françaises a pour but de rassembler les chercheurs de deuxième et troisième cycle, ainsi que les chercheurs en début de carrière, dont les recherches s'intéressent à la musique française et la culture qui l'entoure. La journée d'étude est ouverte à ceux qui étudient la musique française de toutes les époques, et peut accueillir des participants de tous les domaines de la recherche musicale (dont les musicologues, interprètes, compositeurs, éducateurs en musique, organologues et ethnomusicologues), ainsi que ceux qui abordent la musique à partir d'autres disciplines.

Le comité invite les chercheurs de deuxième et troisième cycle à proposer des communications de 20 minutes sur tout aspect de leur recherche, au choix. Les chercheurs en début de carrière (y compris les chercheurs postdoctoraux) sont invités à se porter volontaires s'ils souhaitent présider un panel. Un nombre limité de bourses de voyage seront mises à la disposition des intervenants.

Les communications peuvent être présentées en anglais ou en français. Pour soumettre une proposition, veuillez remplir le formulaire de soumission sous le lien <https://tinyurl.com/cardiffrenchmusic> avant 23h59 GMT le vendredi 19 janvier 2024.

Les décisions du comité seront communiquées avant le vendredi 16 février 2024. De plus amples informations concernant le programme et l'inscription seront partagées en temps voulu. N'hésitez pas à nous écrire à cardiffrenchmusic@gmail.com pour tout renseignement complémentaire.

Comité d'organisation :

Kerry Bunkhall (Cardiff University)

Emma Kavanagh (University of Oxford)

Faith Thompson (Royal Northern College of Music)